



# Presseinformation

Berlin-Premiere

## Wellen, Sturm und steife Brisen

**Die Matrosen-Show**

**Musik-Show**

**11. - 30. Juni 2024**, 20.00 Uhr, So 19.00 Uhr

Premiere: 11. Juni 2024

Mit **Patric Dull, Andreas Langsch, Martin Ruppel**

Matrosen sind das Gewürz für unsere Träume: Scharf wie Chili, herb wie Wacholder und bitter-süß wie Schokolade. Eine Show voller Fernweh und Lebenshunger, voller Leidenschaft und Meeressglück, voll Liebe, Lust und Sinnlichkeit.

Matrosen – drei knackige Kerle, die virtuos singen, hinreißend tanzen und entfesselt steppen. Die Show – stürmisch und laut, windstill und leise, erotisch und berührend. Natürlich dürfen Shantys und Hits nicht fehlen wie „Wellerman“, „Amsterdam“ oder „Beyond the Sea“ – doch entdecken die Matrosen für uns auch überraschende musikalische Inseln und öffnen melodische Schatztruhen.

Diese Show ist schnell, sexy, komisch. Meer geht immer. Meer mit Matrosen auch. Alles in einer Show und jetzt auch mitten in Berlin.

Musikalische Leitung: Jochen Kilian. Choreografie: Patrick Stauf  
Ausstattung: Antje Gebauer & Timo Zickuhr. Lichtdesign: Phil Kong  
Regie: Michael Frowin  
Uraufführung am 31. März 2023: Theaterschiff Hamburg

*„Die Matrosen-Show bezaubert mit Tanz, Witz, Musik und Erotik.“*  
Hamburger Abendblatt

[www.patricdull.de](http://www.patricdull.de). [www.andreaslangsch.de](http://www.andreaslangsch.de).  
[www.instagram.com/martin\\_ruppel\\_tanzt/?hl=de](https://www.instagram.com/martin_ruppel_tanzt/?hl=de)

**Karten-Telefon 030-883 15 82 oder  
tickets@bar-jeder-vernunft.de**

Karten inkl. aller Gebühren: VVK 17,90 € bis 52,90 €  
Newcomer-Special am 19. & 20. Juni: Ab 12,90 € bis 37,90 €

**Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**  
Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – [s.wenger@bar-jeder-vernunft.de](mailto:s.wenger@bar-jeder-vernunft.de)  
Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – [c.trapp@bar-jeder-vernunft.de](mailto:c.trapp@bar-jeder-vernunft.de)  
Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – [a.nami@bar-jeder-vernunft.de](mailto:a.nami@bar-jeder-vernunft.de)  
[www.bar-jeder-vernunft.de](http://www.bar-jeder-vernunft.de) - [www.tipi-am-kanzleramt.de](http://www.tipi-am-kanzleramt.de)



## Liedliste

- **Sittin' on the dock of the bay** (Otis Redding)
- **Eine Reise** (Jacob Vetter/Roger Cicero/Roland Spremberg /Tobias Roeger)
- **Hotel Normandie** (Didier Barbelivien /Francois Feldman/Nachdichtung: Axel Pätz)
- **Strong enough**/Stramm genuch (Mark Philip Taylor/Paul Michael Barry/Spezialtext: Ina Müller)
- **Noch ist nicht aller Tage Abend** (Vladimir Vissotzki/Nachdichtung: Axel Pätz)
- **If you could read my mind**/Flasch (Gordon Lightfoot /Spezialtext: Gerburg Jahnke)
- **Sonnencremeküsse** (Daniel Dickopf)
- **Youkali** (Kurt Weill)
- **Wir sind süß aber doof** (Günter Neumann/Rudolf Nelson)
- **Sex Bomb** (Mousse T./Spezialtext: Frowin)
- **Beyond the sea** (Albert Lasry/Charles Trenet/Jack Lawrence)
- **Uptown Funk** (Mark Ronson)
- **Tanz mit mir** (Haifischbarpolka) (Anna Depenbusch)
- **Das kleine Küken** (am Meer) (Massimiliano Moroldo/Bruno Benvenuti/Pedro Alberto Farias Gomez/Spezialtext: Frowin)
- **Amsterdam** (Jacques Brel/Nachdichtung: Klaus Hoffmann)
- **Love for Sale** (Cole Porter)
- **Er war gerade 18 Jahr**/Ich war gerade 18 Jahr (Pascal Auriat/Pascal Sevrant/Serge Lebrail/Spezialtext: Frowin)
- **Seemann-Medley**
  - (Auch Matrosen haben eine Heimat/Pack die Badehose ein/Durch Berlin fließt immer noch die Spree/Ich hab so Heimweh nach dem Kurfürstendamm/Ich hab noch einen Koffer in Berlin/Nach meene Beene is ja janz Berlin verrückt/Das ist die Berliner Luft/Das Herz von St. Pauli/Warum zählen die Matrosen nachts die Sterne/Am Sonntag will mein Süßer mit mir segeln geh'n/Ich bin ein Junge von Piräus/Wenn Matrosen aus Piräus tanzen gehen/So schön kann doch kein Mann sein/Das ist die Liebe der Matrosen/Itsy-Bitsy-Teenie-Weenie-Honolulu-Strandbikini/ Ich will 'nen Cowboy als Mann/Er hat ein knallrotes Gummiboot/Eine Seefahrt die ist lustig/Das kann doch einen Seemann nicht erschüttern/Auf der Reeperbahn nachts um halb eins)
- **Wellerman** (Nathan Evans)
- **Girls Girls Girls**/Boys Boys Boys (Jerry Leiber/Mike Stoller)

**Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**  
Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de  
Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de  
Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de  
www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



## Pressestimmen

*„Die Matrosen-Show bezaubert mit Tanz, Witz, Musik und Erotik. Die Matrosen bringen ordentlich Wind an Bord – schnell, unterhaltsam, erotisch.“*

**Hamburger Abendblatt**

*„Getragen von einer Riesenwelle des Entzückens geben die knackigen Kerle alles. (...) Aufwendig inszeniertes Show-Spektakel. (...) Mitreißende Nummern. (...) Fantasien von Lust und Liebe, Einsamkeit und Langeweile, Mythen und Matrosen von heute. Das Publikum tobt vor Begeisterung (...). Ausgelassene Partystimmung und Standing Ovation.“*

**Hamburger Morgenpost**

*Martin Ruppel schmeißt seine Beine fast unglaublich in luftige Höhe.*

*Das Publikum pfeift, johlt und klatscht!*

*Drei knackige Matrosen steppen in knappen Glitzerslips in rasantem Tempo über die Bühne und lassen die Hüften schwingen.*

*Wirklich sportliche Tanzeinlagen.*

*Die drei Matrosen-Jungs bringen das Theaterschiff zum Schaukeln – die Stimmung ist großartig.*

*Das Publikum ging mit breitem Grinsen von Bord!*

*So etwas gab es hier noch nicht!*

*Selten war die Stimmung so ausgelassen.“*

**NDR 90,3**

**Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**  
Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de  
Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de  
Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de  
www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



## Biographisches

### **PATRIC DULL**

Patric Dull schloss 2013 seine Ausbildung zum Bühnendarsteller mit Auszeichnung an der Stage School Hamburg ab. Es folgten Engagements u. a. am Ohnsorg Theater, Theater Lübeck, Theater Arnstadt, der Comödie Fürth, Komödie Frankfurt, Komödie Bielefeld, den Bad Kissinger Festspielen und den Frankenfestspielen Röttingen. Zu seinen Rollen gehören u. a. Romeo (ROMEO UND JULIA), Jean-Michel (LA CAGE AUX FOLLES), Charley (CHARLEYS TANTE), A-Rab/Swing (WEST SIDE STORY), Camille de Rosillon (DIE LUSTIGE WITWE), Dr. Otto Siedler (IM WEISSEN RÖSSL) und Zorro aus dem gleichnamigen Musical.

### **ANDREAS LANGSCH**

Schon früh tanzte er in der erfolgreichen Tanzgruppe TSG Künzell um die Europameisterschaft im Charakter Schautanz mit und bekam von seinem Vater die ersten Steppschritte beigebracht. Und weil das natürlich nicht genug war, lernte er auch noch Klavier. Und weil ihm schnell klar wurde, dass Gesang Klavier die perfekte Kombination für ihn war, schrieb er bald seine ersten eigenen Lieder. Nach seinem Musical Studium an der HMT Leipzig und u.a. einem 2. Platz beim Bundeswettbewerb Gesang (Musical) verkörperte er Rollen u.a. in den Produktionen SINGIN IN THE RAIN, WEST SIDE STORY, COMMEDIAN HARMONISTS, CATS oder HAIR. Im Juni 2023 hatte sein Solo KAVALIER DER ZUKUNFT im Schmidtchen in Hamburg Premiere, bei dem er seine verschiedenen Leidenschaften vereinen kann.

### **MARTIN RUPPEL**

begann seine Laufbahn als „Matrose“ auf den Kreuzfahrtschiffen von AIDA als Dance Captain, Sänger und Tänzer. Daraufhin widmete er sich ganz dem Musical und war im Ensemble mehrerer WEST SIDE STORY-Produktionen, war Dance Captain in FLASHDANCE und OLIVER!, Swing in DER MEDICUS, DIE PÄPSTIN und LA CAGE AUX FOLLES und übernahm in SINGIN' IN THE RAIN die Hauptrolle. 2019 war er in Thun/Schweiz in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und 2021/22 in DIE SCHATZINSEL zu sehen, sowie in der Uraufführung von ROBIN HOOD – DAS MUSICAL in Fulda und Hameln. Er choreografierte Shows wie DER KLEINE HORRORLADEN und Familienmusicals wie EMIL UND DIE DETEKTIVE und JIM KNOPF. Aktuell unterrichtet er zudem Tanz an deutschen Musical- und Schauspielschulen und gibt Workshops in Jazz, Showdance, Musical und Hip Hop.

**Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**  
Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de  
Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de  
Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de  
www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



### **MICHAEL FROWIN (IDEE/BUCH/REGIE)**

Michael Frowin studierte Schauspiel und Gesang in Berlin. 1991 war er das jüngste Ensemblemitglied am Düsseldorfer „Kom(m)ödchen“. Weitere Engagements als Schauspieler und Musicaldarsteller folgten, u.a. in Berlin, Pforzheim, Krefeld/Mönchengladbach, Görlitz und bei den Schlossfestspielen Ettlingen. Er ist Schauspieler des Jahres der Rheinischen Post und Preisträger des Bundeswettbewerbs Gesang.

Als Kabarettist, Autor und Regisseur war und ist Frowin in zahlreichen Ensembles unterwegs, u.a. für die „Herkuleskeule“ Dresden, die „Distel“ Berlin, „academixer“ Leipzig, das „Renitenztheater“ Stuttgart sowie für Funk und Fernsehen.

Auch als Solist, im Duo oder Trio war und ist Frowin als Kabarettist zu sehen, u.a. mit Thomas Quasthoff, Simone Solga, Martin Maier-Bode, Jochen Kilian und Dietmar Loeffler. Seine aktuellen Soloprogramme sind MAMMON (2021) und SELTEN SO GELACHT (2022).

Die Presse feiert ihn als „einen der schärfsten und geistreichsten Kabarettisten unserer Tage.“

Im TV war und ist regelmäßig im TV und Rundfunk zu sehen und zu hören. Zehn Jahre und in 50 Folgen stand Frowin im MDR als Merkels Chauffeur in KANZLERAMT PFORTE D vor der Kamera. Er veröffentlichte acht CDs und ein Kinderbuch.

Seit 1998 beschäftigt er sich darüber hinaus intensiv mit dem Musiktheater. Es entstanden Opernlibretti, u.a. für die Philharmonie Luxemburg, das Opernhaus Zürich, die Komische Oper Berlin und die Neuköllner Oper Berlin. Seine Opern wurden auch in Oslo und Tokyo gespielt.

Als Texter liefert er Lyrics für Musicals, Shows (u.a. Friedrichstadtpalast und Die Wühlmäuse Berlin) und musikalische Programme.

Seit der Spielzeit 2007/08 ist er Künstlerischer Leiter des Theaterschiffs Hamburg, wo er als Autor und Regisseur für zahlreiche Produktionen verantwortlich zeichnet.

### **JOCHEN KILIAN (BUCH/ARRANGEMENTS/MUSIKALISCHE LEITUNG)**

Geboren 1967, steht er seit seinem 8. Lebensjahr auf der Bühne. Zunächst ausschließlich als Pianist, später auch als Dirigent. Außerdem arbeitet er als Komponist, Arrangeur und in der Entwicklung von neuen Theaterstücken, Liederabenden und Musicals.

Er studierte an der Folkwang-Hochschule Essen, wo er 1991 seine künstlerische Reifeprüfung „mit Auszeichnung“ ablegte. Zusätzlich absolvierte er ein Kammermusikstudium beim Amadeus Quartett und war Stipendiat beim Deutschen Akademischen Austauschdienst DAAD. 1996 wurde er von in das Leitungsteam der Vereinigten Städtischen Bühnen Krefeld/Mönchengladbach berufen. Dort war er bis 2003 fest engagiert und danach als regelmäßiger Gast verantwortlich für zahlreiche Musicalproduktionen, Revuen, Uraufführungen und Neukompositionen.

In den folgenden Jahren arbeitete er an vielen Theatern in Deutschland als Musikalischer Leiter und konzipierte zahlreiche Lieder- und Theaterabende. In der Spielzeit 2015/16 war Jochen Kilian Music Director am Theater des Westens, Berlin, und am Deutschen Theater, München für CHICAGO in der originalen Broadway-Fassung.

In den letzten Jahren konzentrierte sich Kilian auch wieder mehr auf seine Tätigkeit als Pianist, so war er unter anderem von 2013–2016 mit dem weltbekannten Bass – Bariton Thomas Quasthoff auf Tour. Jochen Kilian arbeitete als Lehrbeauftragter und Dozent an der Universität Dortmund und der Folkwang-Hochschule Essen. Er war Gründer und bis 2016 geschäftsführender Gesellschafter der Theaterplatz GmbH.

### **Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**

Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de



## **PATRICK STAUF (BUCH/CHOREOGRAFIE)**

Bereits als Kind begann er seine tänzerische Laufbahn im klassischen Tanz und im Tanzsport. Von 2002-2006 studierte er an der Folkwang Hochschule in Essen im Studiengang Musical und schloss sein Studium mit Diplom und Auszeichnung ab.

Engagements führten ihn u.a. ans Nationaltheater Mannheim, die Staatsoperette Dresden, die Oper Wuppertal, das Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen, das Konzerttheater Bern, an das Deutsche Schauspielhaus Hamburg, zu den Thunersee-Spielen, den Luisenburg Festspielen in Wunsiedel, den Freilichtspielen Schwäbisch Hall, den Domfestspielen in Bad Gandersheim oder den Burgfestspielen Mayen.

Er spielte in der Welturaufführung des Kindermusicals PRINZESSIN LILLIFEE und in den deutschen Erstaufführungen von CATCH ME IF YOU CAN und MERILLY WE ROLL ALONG, außerdem in Musicalklassikern wie HAIR, CABARET, WEST SIDE STORY, LA CAGE AUX FOLLES, DER ZAUBERER VON OZ, THE ROCKYHORROR PICTURE SHOW, KISS ME KATE oder ANYTHING GOES.

Neben seiner Tätigkeit als Darsteller ist er seit mehreren Jahren auch als Choreograf tätig. Zu seinen Arbeiten zählen u.a. CABARET am Konzerttheater Bern, CINDY RELLER an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt, IM WEISSEN RÖSSL am Theater in Stendal oder THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW bei den Burgfestspielen in Mayen.

Er konzipiert und choreografiert seit 2011 außerdem Shows für die Theater in den Aldiana Club Hotels und ist Choreograf für Musikvideoproduktionen.

### **Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT**

Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – [s.wenger@bar-jeder-vernunft.de](mailto:s.wenger@bar-jeder-vernunft.de)

Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – [c.trapp@bar-jeder-vernunft.de](mailto:c.trapp@bar-jeder-vernunft.de)

Azizeh Nami – Tel. 0163-889 17 77 – [a.nami@bar-jeder-vernunft.de](mailto:a.nami@bar-jeder-vernunft.de)

[www.bar-jeder-vernunft.de](http://www.bar-jeder-vernunft.de) - [www.tipi-am-kanzleramt.de](http://www.tipi-am-kanzleramt.de)