



Kreativteam „Oh What A Night!“

Regie & Choreographie: Michael Heller

In Paderborn geboren, sammelte Michael schon früh Erfahrungen auf der Bühne und gewann mehrere nationale und internationale Titel als Tänzer und Choreograf in Tanz- und Rope-Skipping- Formationen (artistisches Seilspringen). Nach seinem Musicalstudium an der Folkwang Universität der Künste in Essen startete er mit Rollen in WEST SIDE STORY, INTO THE WOODS, HAIRSPRAY, GREASE, AIDA, SATURDAY NIGHT FEVER, FLASHDANCE und FRAMKENSTEIN JUNIOR auf deutschen Musicalbühnen durch. Auch an der Komischen Oper Berlin ist Michael ein gern gesehener Gast im Bereich der Kinderoper.

Er verkörperte außerdem die Hauptrolle des Alfred in Roman Polanskis TANZ DER VAMPIRE in den Stage-Entertainment-Theatern in Stuttgart und Berlin und machte sich zuletzt mit Hauptrollen in FAM, PRISCILLA, SWEENEY TODD und DER MANN VON LA MANCHA auch in der Schweizer Musicalszene einen Namen.

In den letzten Jahren wechselte Michael zunehmend ins Regie- und Choreografie-Fach. Mit WEMMICKS, THRILL ME und ALTAR BOYZ feierte er bereits große Erfolge als Regisseur. Sogar die Rockband Rammstein engagierte ihn als Choreograf für ihre derzeitige Welttournee.

Bei dem Dauerbrenner OH WHAT A NIGHT! in der Bar jeder Vernunft in Berlin war Michael nicht nur als Regisseur und Choreograf tätig, sondern schrieb gemeinsam mit seinem Partner Christopher Bolam auch das Buch zum Projekt. Als Choreograf für die Welturaufführung von OPERETTE FÜR ZWEI SCHWULE TENÖRE und DRAG GLAM BERLIN war Michael Teil des Kreativteams im BKA-Theater Berlin.

Choreographie: Christopher Bolam

Christopher Bolam ist in Großbritannien geboren und stand bereits als Kind als The Artful Dodger bei der England-Tour von OLIVER! auf der Bühne. Er wurde in Tanz Gesang und Schauspiel an der Hammond School in Chester, England ausgebildet und war nach seiner Ausbildung in seiner Heimat in Stücken wie CHITTY CHITTY BANG BANG und auch als Tin Man in THE WIZARD OF OZ zu sehen.

WE WILL ROCK YOU, HAIRSPRAY, GREASE, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, MAMMA MIA! und HINTERM HORIZONT führten ihn nach Deutschland.

Als der Schornsteinfeger Bert in Disneys und Cameron Macintosh's MARY POPPINS war er auf vielen Bühnen in Deutschland, Österreich und in der Schweiz zu sehen.

In der Komischen Oper Berlin spielte er in Shows wie LA CAGE AUX FOLLES und ROXY UND IHR WUNDERTEAM mit. An der Staatsoper Hannover war er Teil der Operette MÄRCHEN IM GRAND HOTEL und dem Musical CHICAGO und an der Oper Bonn stand er als Igor in FRANKENSTEIN JUNIOR auf der Bühne.

Für die deutschsprachige Erstaufführung des Musicals ALTAR BOYZ in der Bar jeder Vernunft Berlin sowie im Deutschen Theater in München war Christopher für die Choreografien verantwortlich und spielte zugleich die Rolle Luke.

In Wien ist Christopher auch kein Unbekannter. Er war in MISS SAIGON am Raimund Theater zu sehen und an der Volksoper Wien stand er als Derma in LA CAGE AUX FOLLES auf der Bühne.

Die Show OH WHAT A NIGHT! in der Bar jeder Vernunft konzipierte Christopher gemeinsam mit Michael Heller, und war gleichzeitig für Buch und Choreografien zuständig.

Pressestelle BAR JEDER VERNUNFT / TIPI AM KANZLERAMT

Sabine Wenger M.A. (Leitung) – Tel. 030-390 665 65 – s.wenger@bar-jeder-vernunft.de

Claudia Trapp – Tel. 030-390 665 66 – c.trapp@bar-jeder-vernunft.de

Azizeh Nami M.A. – Tel. 0163-889 17 77 – a.nami@bar-jeder-vernunft.de

www.bar-jeder-vernunft.de - www.tipi-am-kanzleramt.de