

## **NACHTBLAU – Chanson für eine Abwesende**

Meret Becker & Dietmar Loeffler interpretieren BARBARA  
Chanson

### **Pressestimmen**

*„Die großen Erfolge ihrer Freundin im Geiste, „Mon enfance“, „Nantes“, natürlich auch „Göttingen“, werden nicht nur gesungen, sondern zu kleinen Dramen, erst knapp erzählt, dann im Vortrag erlebt und durchlitten. Mit einer zarten Stimme, die über sich hinauswächst.“*

*„Ein einfühlsamer, berührender Abend. Und ein Triumph für Meret Becker, die sich hier noch mal ganz neu erfindet. Ganz am Ende singt sie noch einmal „Göttingen“. Diesmal auf Französisch. Und verbeugt sich vor einem Barbara- Bild. Ein beseeltes Ende für einen seligmachenden Abend.“*

Berliner Morgenpost online - 19. Oktober 2024 - Peter Zander

*„Die großen Erfolge von „La Solitude“ über „Une petite cantate“ bis zu „Au bois de Saint-Amants“ sind natürlich im Programm, auch Gutes, weniger Gängiges, alle von Meret Becker wunderbar intensiv interpretiert – mal mit voller Röhre und empathischem Vibrato, mal heiser geflüstert und lächelnd ziseliert. Leidenschaftlich wie demütig stellt sie sich mit der ganzen Palette ihrer Talente dem Œuvre von Barbara zur Verfügung, wovon beide glorios profitieren. Der reichhaltige Abend ist wie eine Séance zwischen Noblesse und Weltschmerz, in der alte Polaroids in Form exquisiter Chansons wieder ihre Farbe, Gestalt, Gegenwärtigkeit zurückbekommen.*

FAZ online - 21. Oktober 2024 - Irene Bazinger